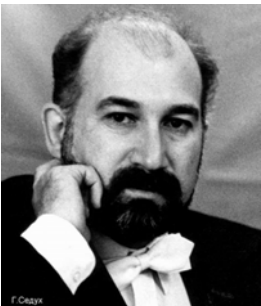


## «Солнце и дождик» - биографии музыкантов



**Совали (Софи ван Лиир) / сопрано (Нидерланды)**, дочь голландского композитора Бертуса ван Лиира, стремится найти индивидуальный подход в музыке и вокальной выразительности. Ей интересно экспериментировать. Будучи балериной Национального Балета Нидерландов, она начала свою вокальную карьеру как «Голос» с «Недли Элстак Трио ». Она училась вокальному искусству у Герхарда Мейера в Нидерландах, у Джона Фредерика Веста и Элеоноры Стебер в Нью-Йорке. Она также брала уроки у индийского певца Удейя Бхавалкара и известного джазового музыканта и композитора Орнетта Колмена. Софи ван Лиир получила степень мастера музыковедения в Университете г. Амстердама, который она закончила у Фрица Носке и Тона дэ Лееу. Она выступала с сольными концертами на

родине и за границей и принимала участие в музыкально-театральных представлениях, мюзиклах, фильмах и радиопрограммах. Вместе с «Недли Элстак Трио » Софи ван Лиир записала для *ESP-Disk's* «Машина», а также для *BVHaast Label* песни голландского композитора Бернарда ван Диирена. Осенью 1999 она успешно выступала с сольной программой «Песни человеческого сердца». Недавно вышел её компакт-диск «Клезмокум» «Ле Дор Ва Дор» с еврейской музыкой времен второй мировой войны и «Ancient and Newer Roots». Репертуар Совали очень разнообразен и включает в себя вокальные произведения различных стилей, периодов, а также ее собственные композиции.



**Григорий Седух / скрипка-пикколо (мастер К.М.Хатчинс), скрипка,** (Украина). Григорий Седух начал играть на скрипке в возрасте пяти лет. Его первым учителем был отец - потомственный скрипач и педагог. В 1975 г. он закончил Харьковскую Консерваторию, где он учился в классе выдающегося скрипача и педагога, ученика Карла Флеша профессора Адольфа Арнольдовича Лещинского. Далее он стажировался в ассистентуре Ленинградской Консерватории в классе профессора М.М.Белякова. В 1995 г. Григорий Седух профессионально увлекается скрипкой-пикколо известного американского скрипачного мастера Карлин Хатчинс. Григорий Седух ставит своей целью создание школы игры на скрипке-пикколо. Он становится

солистом С.-Петербургского Скрипичного «Хатчинс-Октета». В составе этого уникального ансамбля он записывает компакт-диск. Эта запись проходит в полуфинал «Гремми – 1998». В 1998 г. он концертирует в США. Григорий Седух является автором многочисленных переложений произведений мировой классики и произведений современных композиторов, в том числе переложения виолончельных сюит И.С.Баха для скрипки-пикколо. Это переложение издано в С.-Петербурге и было записано на С.-Петербургской студии записи (бывшая студия «Мелодия»). С 1998 г. Григорий Седух является артистом С.-Петербургского Филармонического Оркестра под управлением Ю.Темирканова. С 1997 г. Григорий Седух возглавляет курс обучения на скрипке-пикколо в Санкт-Петербургской Консерватории. Он не только следует традициям русской классической скрипичной школы, но также знакомит своих студентов с новыми импульсами известных современных европейских учителей, таких как Захар Брон, Вольфганг Маршнер, чьи мастер-классы он регулярно посещает. Григорий Седух дает много сольных концертов. В 2000г. он исполнил партию в новой опере Александра Кнайфеля «Алиса в Стране Чудес». Мировая премьера состоялась в 2001 г. в Нидерландской Оперном Театре в Амстердаме. Композитор Александер Кнайфель специально написал партию для скрипки – пикколо Григория Седух. В 1999, 2000, 2001 и 2002 годах Григорий Седух гастролировал в Японии. В 2002 г. в Японии были изданы компакт-диски «Ориентале» и «От нигуна – до оперетты».



**Александр Оратовский / виолончелист и композитор** (Россия). В 1973 г. Александр Оратовский с отличием закончил С.-Петербургскую Консерваторию. В 1972 г. он стал Лауреатом Всероссийского конкурса в Москве и в 1991 г. Международного конкурса в Гернсбахе (Германия). Он играл в Симфоническом Оркестре С.-Петербургской Филармонии и выступал как солист. В 1990 г. Александр Оратовский приехал в Нидерланды, где он играл в Филармоническом Оркестре Радио (1991-1993 гг.) и Брабантском Оркестре (1993-1999 гг.). В 2000 г. музыкант переехал в Германию, где он работал концертмейстером группы виолончелей в оркестра города Майнингена. В 1988 г. Александр Оратовский знакомится с неизвестными произведениями композиторов С.-Петербургского Общества Еврейской Народной Музыки, основанного в 1908 г. С 1991 г. Оратовский регулярно выступает концертами, на которых звучали забытые, но очаровательные еврейские произведения.



Пианист **Паул Пренен** учился игре на фортепьяно у Яана Вейна и Эдити Латейнер в Свелинк Консерватории в Амстердаме, которую закончил с отличием. В настоящее время он делит своё время между концертами и театром. Наряду с карьерой пианиста, он также пишет музыку для кино и театра. Он аранжировал разные оперы для Франка Гроотхофа (Frank Groothof), Опера Трионфо (Opera Trionfo), Комбаттименто Консорт (Combattimento Consort), а также написал музыку для музыкального театра Братья Флинт (Gebroeders Flint) и бывшего Рабочий Театр (Werkteater) и Детского Театра О'ма Маре (O'ma Maree). С певицей Софией ван Лиир он записал песни нидепландского композитора Бернарда ван Диирена для *BVHaast Label*.



Еврейские музыкальные проекты, P.O.Box 55524, NL-1007 NA Amsterdam. T: +31 (20) 662-3675  
I: [www.joodsemuziekprojecten.nl](http://www.joodsemuziekprojecten.nl), E: [info@joodsemuziekprojecten.nl](mailto:info@joodsemuziekprojecten.nl)