

ПОСВЯЩЕНИЕ МИХАИЛУ ГНЕСИНУ

Песни и камерная музыка М.Ф. Гнесина (1883–1957) в исполнении интернационального ансамбля.
Первое исполнение в России.

| | |
|----------------------|------------------------------------|
| Совали | сопрано (Нидерланды) |
| Мишель Маранг | кларнет (Нидерланды) |
| Григорий Седух | скрипка и скрипка-пикколо (Россия) |
| Александр Оратовский | виолончель (Нидерланды/Россия) |
| Галина Фиалко | фортепиано (Россия) |
| Майкл Вэчер | ударные (Нидерланды/США) |

Программа

Из песен моего деда Шайке-Файфера. Нигун для виолончели и фортепиано (1912)

Песня странствующего рыцаря (в память Зюскинда из Тримберга – миннезингера XIII века) для виолончели и фортепиано. Op. 34 (1921)

Еврейские песни. Op. 37 (1923-26) – в переложении для голоса и ансамбля А.Оратовского
Yad anuga haita la (*В мире нет руки нежней*). Стихи З. Шнеура
Песенка Мариамны (к трагедии «Ирод и Мариамна» Геббеля). Без слов
Shir hashirim (*Из «Песни Песней»*). Глава 8, строфа 8-10
Der sojne ba di tojern (*Из Пережитого*). Стихи О. Шварцмана

Соната для скрипки с фортепиано Соль мажор. Op. 43 (1928) – переложение для скрипки-пикколо Г.Седуха

Три мелодии для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. Op. 60 (1942)
Песенка Джерен, на основе Туркменской мелодии
Украинская пляска
Лирическое интермеццо

- Перерыв -

Музыка к «Повести о рыжем Мотеле» Иосифа Уткина для голоса и фортепиано. Op. 44 (1926-29)

Вступление
Песня о рыжем Мотеле
При чем и ни при чем
На базаре
В очереди
Часы (Песня текущих дел)
В синагоге
Погребальная
В чем фокус (Размышления о жизни)

«Еврейский оркестр на балу у городничего» (Гротеск). Сюита из музыки к спектаклю «Ревизор» Н.В.Гоголя в театре имени В.Э.Мейерхольда. Op. 41 (1926) – переложение для ансамбля А.Оратовского

I. Приветствие (Фантазия)
II. Кадриль: Полька, Романс, Вальс, Гавот, Petits Pieds, Галоп

