

# Биографии музыкантов



**Совали (Софи ван Лиир) / сопрано (Нидерланды)**, дочь голландского композитора Бертуса Лиир, поддерживает индивидуальный подход в музыке и вокальной выразительности. Ей интересно экспериментировать. Будучи балериной Национального Балета Нидерландов, она начала свою вокальную карьеру в программе «Голос с Трио Недли Илстак». Совали училась вокальному искусству у Герхарда Мейера в Нидерландах, у Джона Фредерика Веста и Элеоноры Стебер в Нью-Йорке. Она также брала уроки у индийского певца Удейя Бхавалкара и известного джазового музыканта и композитора Орнетта Колмана. Софи ван Лиир получила степень мастера музыковедения в Университете г. Амстердама, который она закончила в классе Фрица Носке и

Тона дэ Леу. Она выступала с сольными концертами на родине и за границей и принимала участие в музыкально-театральных представлениях, мюзиклах, фильмах и радиопрограммах. Вместе с «Трио Недли Илстак» Софи ван Лиир записала музыкальный диск «Машина», а также цикл песен голландского композитора Бернарда ван Диирен. Осенью 1999 она успешно выступала с сольной программой «Песни человеческого сердца». Недавно вышел её компакт-диск «Клезмокум» «Ле дор ва дор» с еврейской музыкой времен второй мировой войны. Репертуар Совали очень разнообразен и включает в себя вокальные произведения различных стилей, периодов, а также ее собственные композиции.

Обзор Газет:

*...голос ласкающий ухо... («Де Фолксскрант»)*

*...ее голос звучит наиболее выразительно... («Хет Пароль»)*

*...замечательный музыкант и прекрасная певица... (Елеанора Стебер)*



**Михаэль Маранг / кларнет (Нидерланды)** учился у Уолтера Боейкенса и с отличием закончил консерваторию в 1987. В том же году он получил степень по философии в Амстердамском Университете. После этого он занимался у Ханса Дайнцера (Германия) и прошел мастер-классы у Роджера Хитона (Англия) и Сьюзен Стефенс (США). Кроме занятий классической музыкой, Михаэль Маранг увлекается музыкой стран мира, современной музыкой и театром. Он сотрудничает со многими композиторами, такими как Оливье Мессиан, Мортон Фелдман, Эдиссон Денисов. С Карлхайнц Штокгаузенем он изучал его монументального «Арлекина», 45-минутное произведение для танцующего и мимифицирующего кларнетиста. Михаэль Маранг дает сольные

концерты во многих странах Западной Европы, США, России, Украины, Эстонии, Индии и Ближнего Востока. Он является приглашенным преподавателем Московской Консерватории.

Обзор газет:

*...талантливый, чувственный исполнитель... («Нью-Йорк Таймс»)*

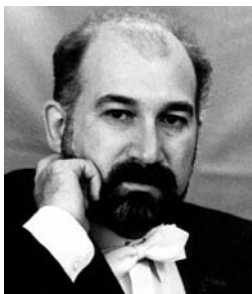
*...лирическая и величественная манера в Амстердамском Концертном Зале... («Фолксскрант»)*

*... во всех отношениях феноменальный... («Франкфуртер Руншнау»)*

*... завораживающее исполнение... («Московские новости»)*

*... он не играет на своём инструменте, он сам - свой инструмент... («Брабантс Дахблад»)*

*это не столько музыка, сколько сама жизнь... («Брабантс Дахблад»)*



**Григорий Седух / скрипка-пикколо (мастер К.М.Хатчинс), скрипка**, (Украина). Григорий Седух начал играть на скрипке в возрасте пяти лет. Его первым учителем был отец - потомственный скрипач и педагог. В 1975 г. он закончил Харьковскую Консерваторию, где он учился в классе выдающегося скрипача и педагога, ученика Карла Флеша профессора Адольфа Арнольдовича Лещинского. Далее он стажировался в ассистентуре Ленинградской Консерватории в классе профессора М.М.Белякова. В 1995 г. Григорий Седух профессионально увлекается скрипкой-пикколо известного американского скрипачного мастера Карлена Хатчинса. Григорий Седух ставит своей целью создание школы игры на скрипке-пикколо. Он становится

солистом С.-Петербургского Скрипичного «Хатчинс-Октета». В составе этого уникального ансамбля он записывает компакт-диск. Эта запись проходит в полуфинал «Гремми – 1998». В 1998 г. он концертирует в США. Григорий Седух является автором многочисленных переложений произведений мировой классики и произведений современных композиторов, в том числе переложения виолончельных сюит И.С.Баха для скрипки-пикколо. Полное собрание его переложений вышло в печати в С.-Петербурге и было записано на С.-Петербургской студии записи (бывшая студия «Мелодия»). С 1998 г. Григорий Седух является членом С.-Петербургского

Филармонического Оркестра под управлением Я.Темирканова. С 1997 г. Григорий Седух возглавляет курс обучения на скрипке-пикколо в Санкт-Петербургской Консерватории. Он не только следует традициям русской классической скрипичной школы, но также знакомит своих студентов с новыми импульсами известных современных европейских учителей, таких как Захар Брон, Вольфганг Маршнер, чьи мастер-классы он регулярно посещает. Григорий Седух дает много сольных концертов. В 2000г. он исполнил партию в новой опере Александра Кнайфеля «Алиса в Стране Чудес». Мировая премьера состоялась в 2001 г. в Нидерландской Оперном Театре в Амстердаме. Композитор Александер Кнайфель специально написал партию для скрипки – пикколо Григория Седух. В 1999, 2000, 2001 и 2002 годах Григорий Седух гастролировал в Японии. В 2002 г. в Японии были изданы компакт-диски «Ориентале» и «От нигуна – до оперетты».



**Александр Оратовский / виолончелист и композитор** (Россия). В 1973 г. Александр Оратовский с отличием закончил С.-Петербургскую Консерваторию. В 1972 г. он стал Лауреатом Всесоюзного Конкурса в Москве и в 1991 г. Международного Конкурса в Гернсахе (Германия). Он играл в Симфоническом Оркестре С.-Петербургской Филармонии и выступал как солист с Камерным Оркестром С.-Петербурга (1974-1990 гг).

В 1990 г. Александр Оратовский приехал в Нидерланды, где он играл в Филармоническом Оркестре Радио (1991-1993 гг.) и Брабантском Оркестре (1993-1999 гг). В 2000 г. музыкант переехал в Германию, где он работает концертмейстером ансамбля виолончелистов в Майнингерском Оркестре.

В 1988 г. Александр Оратовский знакомится с неизвестными работами Российских еврейских композиторов С.-Петербургского Общества Еврейской Народной Музыки, основанного в 1908 г. В 1992 г. Оратовский возродил Общество Еврейской Народной Музыки, и дал ряд концертов в Нидерландах, на которых звучали забытые, но очаровательные еврейские произведения.



**Галина Фиалко / фортепиано**, часто выступает как солистка и участница ансамблей в престижных залах С.-Петербурга и на ведущих музыкальных фестивалях. Она пользуется успехом как аккомпаниатор, и её часто можно услышать по радио и на телевидении С.-Петербурга.

Она родилась в С.-Петербурге и в 1978 г. начала заниматься на рояле в С.-Петербургской Консерватории. В 1983 г. она с отличием закончила консерваторию в классе профессора П.Егорова. Одновременно она специализировалась по камерной музыке в классе профессора Т.Фидлер и завершила эти занятия в 1986 г. С 1992 г. Галина Фиалко работает

аккомпаниатором в Лицее при С.-Петербургской Консерватории, и с 2001 г. в Училище им Н.А.Римского-Корсакова. В 1980 г. она была признана лучшим аккомпаниатором на Всесоюзном конкурсе во Львове.



**Майкл Ватчер / ударные инструменты** (Калифорния), играл в Калифорнии с Джоном Хенди, Вай Реддом, Тэрри Гиббсом и другими. После переезда в Голландию в 1981 он был участником многочисленных танцевальных, театральных и музыкальных проектов, таких как «Театральная Группа Амстердам», «Дог Труппа», Квартет Тома Варнера, Полин де Гроот, Секстет Тристана Хонсингера, Матильда Сантинг, Маартен Альтена; Энтони Бракстон, Роское Митчелл, Гуус Янссен, Фредерик Ржевский, Палинкс Квартет, Проект Джона Зорна «Хсу Фенг» (с гостями Биллом Фриселлом, Стивом Бересфордом, Джорджем Льюисом), «Доступный Джем», Георг Греше, Фрэнки Дуглас, Фернандо Ламеринхас, «Шпион против Шпиона» Зорна,

(представляющий Марка Дрессера и Джоя Барона), Экс Оркестр, Лоос, Куртис Кларк, Михель Браам, Миша Менгельберг, Майкл Мур. Майкл Ватчер - регулярно аккомпанирует в танцевальном классе Школы Нового Развития Танца в Амстердаме. Он также работает с Кором Фулером, Ван Дейком Парксом с «Мондриан Стрингз», Морисом Хорстхаусом, «Магпи Мьюзик & Данс Компани», с группой «Крыша и 4 Стены»; он участвует в Трио Оливер - Барретт - Ватчер, в проекте «Драгоценные Камни и Бинокль» на музыку Боба Дилана, а также в Трио Набатов - Рейсегер – Ватчер.



Еврейские музыкальные проекты, P.O.Box 55524, NL-1007 NA Amsterdam. T: +31 (20) 662-3675.  
I: [www.joodsemuziekprojecten.nl](http://www.joodsemuziekprojecten.nl) / E: [info@joodsemuziekprojecten.nl](mailto:info@joodsemuziekprojecten.nl)