

Mikhail Gnesin Project - de musici

Het Mikhail Gnesin Project wordt uitgevoerd in twee verschillende versies: één met improvisaties over thema's van Gnesin; en één geheel klassieke - afhankelijk van de musici die meespelen in het ensemble.

Bij de eerste tournee van het Gnesin Project in najaar 2002, waren de musici divers van achtergrond en kwamen zij uit verschillende landen. Zij hadden zich ieder vanuit hun eigen invalshoek al bezig gehouden met de vertolking en interpretatie van Joodse muziek en daarin specialismen ontwikkeld. Grigory Sedukh en Alexander Oratovski, beide exponenten van de klassiek Russische traditie, hadden met hun vertolkingen in concert en op CD de herontdekking van de Russisch-Joodse componistenschool reeds in gang gezet. Perry Robinson vertegenwoordigde de Amerikaanse geïmproviseerde muziekpraktijk, en was nauw verbonden met de Joodse *new wave* in New York. Roberto Haliffi's specialisme lag op het gebied van klezmer- en wereldmuziek. Anat Fort en Sofie van Lier, die zich zowel in klassieke als in geïmproviseerde muziek profileerden, vormden de brug tussen deze werelden. Anat Fort droeg de muzikale sfeer uit het Midden-Oosten met zich mee. Sofie van Lier had zich ondermeer verdiept in de chazzanoet melodieën. Pianist Marcel Worms, die zich behalve met de Blues ook bezig houdt met het herontdekken van vergeten Joodse componisten in Nederland, voegde zich bij het ensemble tijdens één concert in de Ysbreker om daar samen met Anat Fort het quatre-mains stuk "Ora" van Gnesin uit te voeren en met Sedukh en Oratovski het "Trio". In verschillende combinaties hadden de meeste van deze musici al vaker samengewerkt, maar dit project bracht hen voor de eerste keer in één ensemble samen. De combinatie van hun vaardigheden en invloeden resulteerde in een verrassende, onconventionele vertolking van Gnesin's werken met ruimte voor hun improvisatietalenten.

Aan de tweede tournee van het Mikhail Gnesin Project naar Rusland, september 2003, werkten drie musici uit de eerste groep mee: Sovali, Grigory Sedukh en Alexander Oratovski. Bij hen voegden zich de klarinetist en klezmer-virtuoos Michel Marang, pianiste Galina Fialko uit St.-Petersburg - exponent van de zuiver klassieke Russische traditie, en de virtuoze Amerikaans/Nederlandse percussionist Michael Vatcher. Met deze combinatie van musici kreeg Gnesin's werk een traditionelere, maar niet minder interessante uitvoering.

In de toekomst streven wij ernaar de creatieve benadering met improvisaties nog meer uit te werken met de Russisch/Amerikaanse pianovirtuoos Simon Nabatov. De Amsterdamse pianist Paul Prenen wil zich daarentegen graag meten met Gnesin's originele bijna orchestrale piano partijen.

Biografieën



SOVALI (Sofie van Lier), sopraan, dochter van de componist Bertus van Lier, zoekt een persoonlijke benadering in vocale expressie en musiceren en is geïnteresseerd in het experiment.

Na een aanvankelijke start als balletdanseres bij het Nationale Ballet, begon ze haar vocale loopbaan als "Voice" bij het Nedly Elstak Trio. Ze studeerde zang bij Gerhard Meyer, en vervolgde haar studie in New York bij Jon Frederick West en Eleanor Steber. Ook nam zij lessen bij de Indiase zanger Uday Bhawalkar en de befaamde jazzmusicus en componist Ornette Coleman. Ze behaalde het doctoraalexamen in de Muziekwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam, waar ze afstudeerde bij Frits Noske en Ton de Leeuw. Zowel in het binnen- als het buitenland gaf ze solorecitals. Ze trad op

in muziektheaterproducties, musical en film en was te beluisteren op de radio. Zij werkte mee aan de plaat "The Machine" met het Nedly Elstak Trio voor ESP Disk's; samen met de pianist Paul Prenen maakte ze een plaat met liederen van Bernard van Dieren voor BVHaast; en ze verleende haar medewerking aan de CD van Klezmokum "Le Dor Va Dor" met Joodse muziek uit de tijd van de 2e W.O. (BVHaast). Ze verzorgde ondermeer programma's voor de Tarbouth Foundation en het Theodor Hertzl Institute te New York, de United Nations Associations Westport CT, Hofstra University, Long Island University en The National Collegiate Honors Council. Najaar '99 maakte ze een tournee in Amerika met haar programma "Folksongs" en in 2002/2003 succesvolle tournees met het Mikhail Gnesin Project. Haar repertoire is gevarieerd en omvat vocale werken in verschillende stijlen uit verschillende periodes en een aantal eigen composities.



Klarinetist **PERRY ROBINSON** is reeds 4 decennia lang een leidende, vernieuwende kracht op het gebied van de jazzklarinet. Met een eigen geluid en een unieke visie bereist hij de wereld en bereikt hij miljoenen luisteraars met zijn frisse, provocatieve klarinetmuziek.

Als de zoon van de legendarische volksmuziek-componist Earl Robinson, was hij vanaf zijn vroegste jeugd omringd met muziek. Hij studeerde aan de New York's *High School of Music and Art*, *The Lennox School of Jazz* in Massachusetts, de *Manhattan School of Music*, en verder bij Kalman Bloch, Eric Simon en Jimmy Giuffre. Het was Perry's streven de klarinet te transformeren tot een jazzinstrument van de eerste orde. In 1959 begon Perry's eerste wereldtournee met de groep van de Catalaanse pianist Tete Montoliou. In het begin van de 70er jaren ontving Perry wereldwijde belangstelling tijdens een multi-continente tournee met *Two Generations of Brubeck* en tot het einde van de 70er jaren toerde hij in Europa met Gunter Hampel's *Galaxie Dream Band*. In 1984 maakte hij met Ginger Baker een tournee in Italië; in 1990-91 een tournee in Duitsland als 'featured clarinetist' met *The German Clarinet Duo* van Theo Jorgensmann en Eckard Kolterman; vanaf 1992 maakte hij verscheidene tournees in Europa met Burton Greene's Klezmer groep *Klezmokum*; en vanaf de tweede helft van de 80er jaren met zijn eigen *Perry Robinson Quartet*.

Voortdurend op zoek naar nieuwe samenstellingen voor de klarinet, vervolmaakte Perry vanaf de 60-er jaren zijn vaardigheden als bandleider en componist in een verscheidenheid aan formaties: allereerst zijn *Uni Trio*, waarmee hij in New York begon op te treden, vervolgens *Bagdad*, met goochelarij, muziek en dans; *Pipe Dreams*, met stemmen; *Licorice Factory* met zeven klarinetten (waaronder Tony Schott, Eddie Daniels en Mark Whitecage) en een ritmesectie; de *Space- Time Swing Band*, een big band met toeters, koper en stemmen; en zijn *Perry Robinson Quartet*, dat hij in 1984 vormde, en waarmee hij twee opnames maakte voor het Duitse WestWind Label, *Call to the Stars* en *Nightmare Island*, en een derde opname *Angelology* (1988) voor Timescraper Records.

Perry werkte mee aan meer dan veertig plaatopnames, om te beginnen zijn klassiek geworden Savoy opname *Funk Dumpling* in 1962, vervolgens o.a. met Henri Grimes, Carla Bley's *Jazz Composers Orchestra Association*, Charlie Haden, Archie Shepp, *Two Generations of Brubeck*, Gunter Hampel, Jeanne Lee, Allen Ginsburg, Muruga, en *The German Clarinet Duo*. Zijn werk met *Klezmokum* is vastgelegd op hun BVHaast CD's *Jew-azzic Park*, *Rejewvenation* en *Le Dor Va Dor*.

Een andere facet van zijn gevarieerde talent manifesteerde Perry in zijn vertolking van het, door componist/dirigent Gary Schneider aan hem opgedragen, *Concerto for Jazz Clarinet and Orchestra* met *The Hoboken Chamber Orchestra*. Perry voerde dit concert nog meerdere malen uit met New York's *American Composers Orchestra*, *New Jersey's Chamber Symphony of Princeton* en tijdens het *In Zelt Festival* te Freiburg, Duitsland.

Hij werd gehonoreerd met prijzen in de *International Jazz Critics Poll* van *Downbeat Magazine* in 1967, 1975-1980 en in 1984, en met een *Arts International Travel Grant* in 1992.

"Perry Robinson wordt alom gezien als een van de meest begaafde hedendaagse jazzklarinetisten" -Robert Palmer, New York Times



Klarinetist **MICHEL MARANG**, studeerde klarinet en basklarinet DM/UM bij Walter Boeykens en studeerde aan het conservatorium cum laude af in 1987. In hetzelfde jaar beëindigde hij zijn studie filosofie aan de Universiteit van Amsterdam. Hij vervolgde zijn klarinetstudie bij Hans Deinzer aan de Hochschule für Musik und Theater Hannover en volgde masterclasses bij Susan Stephens (USA) en Roger Heaton (England).

Naast zijn werkzaamheid in klassieke muziek specialiseerde hij zich niet alleen in hedendaagse muziek, maar ook in wereld- en theatermuziek. Hij werkte samen met vele componisten, o.a. Olivier Messiaen, Morton Feldman, Edison Denisov en Karlheinz Stockhausen, met wie hij zijn monumentale uitvoering van 'Harlequin' instudeerde, een 45' durende solo voor dansende en mimende klarinetist. Meer dan twintig composities werden aan hem opgedragen.

Als solist trad hij op in heel Europa, Rusland, Oekraïne, India, het Midden-Oosten en de Verenigde Staten en is gastdocent aan het Moskous Conservatorium. Hij speelde klezmer op festivals in Amsterdam, Berlijn, Moskou, Odessa, New York en Philadelphia en maakt deel uit van de groepen Odessa Express en L'chaym.

Daarnaast is hij actief op het gebied van klassieke muziek, eigentijdse muziek, Arabische muziek en klezmer in en met diverse ensembles, waaronder ASKO, Nederlands Blazersensemble, Nieuw Ensemble, Radio Symfonieorkest, Mondriaankwartet, Musikfabrik, Maarten Altena Ensemble en Odessa Express. Klezmerfestivals Odessa, Moskou, New York, Philadelphia, Berlijn, Amsterdam.



Violist **GRIGORY SEDUKH** - geboren in Kharkov, Oekraïne - begon op 5 jarige leeftijd met de viool studie bij zijn vader. Op 26 jarige leeftijd beëindigde hij zijn studie bij Adolf Lechinski (leerling van Carl Flesch) aan het conservatorium te Kharkov, waarna nog een postgraduaatsstudie volgde aan het Staatsconservatorium 'Rimsky-Korsakov' te St.-Petersburg.

In 1995 maakte hij kennis met de piccoloviool van de Amerikaanse vioolbouwster Dr. Carleen Maley Hutchins. De piccoloviool, een bijzonder instrument, dat een octaaf hoger gestemd is dan de viool, kwam tot stand na 30 jaar onderzoek en is een verrijking voor het instrumentarium van de 21ste eeuw. Dit instrument, dat hij als enige in de wereld bespeelt, werd Grigory's lievelingsinstrument en gaf

hem een enorme impuls om zijn creativiteit te uiten. Hij is nu aanvoerder van het St.-Petersburgs Hutchins Viool Octet. Met dit unieke ensemble maakte hij een opname van Vivaldi's concert *Il Gardinello*. Deze opname bereikte de semifinale van de Grammy Awards 1998.

Grigory Sedukh maakte vele transcripties van klassieke meesterwerken voor de piccoloviool, waaronder de *6 Cello Suites* van J. S. Bach, welke in St.-Petersburg gepubliceerd werd en opgenomen door de *St.-Petersburgs Recording Studios* (voorheen *Melodia*). In 1998 maakte hij een tournee in Amerika, waar hij een CD-opname maakte.

Grigory Sedukh doceert sinds 1994 aan de afdeling kamermuziek van het St. Petersburgse Staatsconservatorium en vanaf 1997 piccoloviool. Een gedegen leraar als hij is, volgt Grigory Sedukh niet alleen de tradities van de Russische klassieke vioolschool, maar brengt hij zijn studenten ook in contact met nieuwe impulsen van befaamde hedendaagse leraren als Zachar Bron en Wolfgang Marschner, wier *master classes* hij regelmatig bezoekt.

Grigory Sedukh maakt vanaf 1989 deel uit van het St.-Petersburgs Philharmonisch Orkest (chefdirigent Y. Temirkanow). Hij was van 1993-1995 tweede violist van het St.-Petersburgs Philharmonisch Strijkkwartet, dat vele concerten gaf binnen en buiten Rusland. Van 1980-1989 was hij verbonden aan het Mariinsky Theater Symfonie Orkest en van 1978-1980 was hij concertmeester van het Leningrad Concert Orkest.

Grigory Sedukh geeft solorecitals in de hele wereld. Hiervoor krijgt hij alle vrijheid van zijn orkest in St. Petersburg, waar hij ook veel mee optreedt. In september 2001 speelde hij in de opera *Alice in Wonderland*, uitgevoerd door de Nederlandse Opera in het Muziektheater te Amsterdam. Componist Alexander Kneiffel had speciaal een partij voor Grigory's piccoloviool geschreven.



Cellist / componist **ALEXANDER ORATOVSKI** - uit Rusland - studeerde in 1973 cum laude af aan het St.-Petersburgs Conservatorium. Hij ontving prijzen in 1972 tijdens het Russisch Nationale Concours te Moskou en in 1991 tijdens het Internationale Concours te Gernsach, BRD. Hij maakte, als cellist, deel uit van het St.-Petersburgs Philharmonisch Orkest en, als solo-cellist, van het St.-Petersburgs Kamerorkest (1974-1990). In 1990 kwam Alexander Oratovski naar Nederland, waar hij werkzaam was bij het Radio Philharmonisch Orkest (1991-1993) en het Brabants Orkest (1993-1999). Hij verkreeg de Nederlandse nationaliteit in 1996. Na 2000 was hij als solo-cellist werkzaam bij het Meininger Orkest (BDR) en momenteel is hij solocellist in het Orkest van de Opera in Luik.

In 1988 kwam Oratovski in aanraking met onbekend werk van Russisch-Joodse componisten die deel uit maakten van het in 1908 opgerichte St.-Petersburgs *Genootschap voor Joodse Volksmuziek*. Snel daarna werden in St.-Petersburg concerten georganiseerd, waarin werk van

deze componisten ten gehore werd gebracht. In de negentiger jaren gaf hij in Nederland een serie concerten met deze vergeten, doch fascinerende muziekwerken. In 2002/2003 werkte hij mee aan het Mikhail Gnesin Project.



Pianist /componist **ANAT FORT** - uit Israel - studeerde vanaf haar zesde jaar klassiek piano. Tegen haar twintigste besloot ze zich op jazz te richten. Kort na haar dienstdienst in het Israëlische leger, ging ze jazz studeren aan de *William Paterson Universiteit* in de V.S., waar ze gold de als "de schakel" tussen de klassieke- en de jazzafdeling, en waar ze zowel optrad met de *WPU Big Band* (met Joe Williams en Jane Ira Bloom), de *WPU Latin Band* (Chico Mendoza) als met het *New Jersey New Music Ensemble*, het *N.J. Percussion Ensemble* (Ray DesRoches) en het *Wayne Chamber Orchestra*. Haar vier jaren daar leidden tot stimulerende muzikale samenwerkingen, waarvan sommige, zoals die met Norman

Simmons, Armen Donelian en Horacee Arnold, nog steeds voortduren.

Anat begon tijdens haar studie in verschillende stijlen en genre's te componeren, van eigentijdse kamermuziek (*String Quartet No. 1*) en toneelmuziek (*Our Town*) tot jazz. Na haar afstuderen ging ze naar New York, waar ze compositie studeerde bij Harold Seletsky (leerling van Joseph Schmidt) en improvisatie bij Paul Bley. In haar composities verenigt ze alle kleuren van haar muzikale universum, met als eindresultaat een unieke, op hedendaags klassieke muziek gebaseerde compositiestijl, met veel ruimte voor improvisatie en een vleug midden-oosterse sfeer. In mei 2000 kreeg ze van het *Ramat-Gan Kamerorkest* in Israel de opdracht om een stuk voor strijkorkest en piano te schrijven. November 2000 werd haar compositie (*Zohar*), met Anat als solist, succesvol uitgevoerd. November 2001 voert zij dit stuk weer uit met de *Palo Alto Symphony* in Californië. Anat's eerste CD *Peel* (alle eigen composities) kwam in juli 2001 uit. Met met haar *Anat Fort Trio* (Gary Wang, contrabas en Roland Schneider, drums) verwierf ze veel bijval tijdens optredens in New York en Israël. Mede door de diversiteit van de musici, hun achtergrond én hun creatieve openheid, heeft Anat's muziek zich in verrassende veelzijdigheid kunnen ontwikkelen....



Pianist **MARCEL WORMS** (1951) studeerde aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam bij Hans Dercksen. Na zijn eindexamen in 1987 specialiseerde hij zich in kamermuziek bij Hans Broekman en in 20ste-eeuwse pianomuziek bij Alexandre Hrisanide. Marcel Worms is actief als kamermuzikspeler en als solist: in 1990 bracht hij in een recital in de IJsbreker jeugdwerken van Schönberg in première en in 1991 voerde hij het complete pianowerk van Janáček uit.

Sinds het seizoen 1992/1993 voert hij op de Nederlandse podia het programma Jazzinvloeden in de 20ste-eeuwse pianomuziek uit. In 1994 is het programma voor het label BVHAAST op CD verschenen. Sedertdien speelde Marcel Worms dit programma ook in vele Europese landen, in Rusland, de Verenigde Staten, Zuid-Afrika en

Indonesië.

Met de door hem opgerichte *Groupe des Sept* voerde Marcel Worms o.a. het complete werk van Poulenc voor piano en blaasinstrumenten uit. Dit programma is op CD verschenen bij *Emergo Classics*.

In het Mondriaan herdenkingsjaar 1994 en daarna voerde Marcel Worms een programma uit onder de titel Mondriaan en de muziek van zijn tijd. Verschillende componisten, onder wie Willem Breuker, en Theo Loevendie, schreven een compositie voor dit project. Hij voerde dit programma uit in Nederland, vele Europese landen, Rusland (Hermitage Sint Petersburg, Pushkin Museum Moskou) en in de Verenigde Staten o.a. in Washington (National Gallery of Art).

Ter gelegenheid van de 100ste geboortedag van Jean Wiéner bracht hij in 1996 een geheel aan de pianomuziek van deze Franse componist gewijd programma in Nederland en Frankrijk. Bij BVHaast verscheen hiervan in 1996 een CD. Een CD met kamermuziekwerken van Wiéner verscheen in 2001.

Sinds 1996 is Marcel Worms bezig met een Bluesproject: een groot aantal Nederlandse en buitenlandse componisten (uit o.a. vele Europese landen, Afrika, Rusland, Noord- en Zuid-

Amerika en het Verre Oosten) schreef een bijdrage voor dit programma. Tot dusver zijn al rond de 130 nieuwe stukken uit ca. 35 landen gereed. Het programma werd opgenomen op 2 CD's voor het label NM EXTRA. Tussen 1998 en 2002 voerde Marcel Worms dit programma uit in een groot aantal Europese landen en verder in China, Israël, Rusland, het Verre Oosten, de USA, Zuid-Afrika en Zuid-Amerika. In 1999 speelde hij het op het North Sea Jazz Festival in den Haag. In het najaar van 2000 speelde hij zijn Bluesprogramma op het Festival van Vlaanderen en in vrijwel alle landen van de Balkan. In 2001 volgden tournees door o.a. Midden- en Oost-Europa, de USA, Zuid-Amerika en China alsmede een optreden op de Warschauer Herbst. In 2002 was het Bluesprogramma te horen op het EU Jazz Festival in Mexico City, in Kosovo, Berlijn en Namibië. In augustus 2001 maakte hij een tournee door Argentinië met een programma van klassieke en moderne Tango's, dat binnenkort op CD zal worden opgenomen. Dit jaar speelt Marcel Worms de cyclus 'Musica Callada' van de Spaanse componist Federico Mompou in binnen- en buitenland. In het kader van Van Gogh tentoonstellingen in Washington en Los Angeles maakte Marcel Worms de CD 'Pictures at a Van Gogh Exhibition', welk programma hij in de genoemde steden ook uitvoerde.

Op verzoek van de Rotterdamse Kunsthal stelde Marcel Worms een programma rondom Picasso samen, dat in het kader van een Picassotentoonstelling aldaar op CD is verschenen.



Pianiste **GALINA FIALKO** treedt als soliste en als ensemblespeler veelvuldig op in de prestigieuze zalen van St. Petersburg en tijdens de belangrijke muziekfestivals. Zij is een veelgevraagd begeleidster en is regelmatig te beluisteren en te zien op de St. Petersburgse radio en beeldbuis. Zij werd in St.-Petersburg geboren. In 1978 begon zij met haar pianostudie aan het Petersburgse Conservatorium, waar zij in 1983 cum laude afstudeerde bij professor P. Jegorov. Na haar eindexamen specialiseerde zij zich verder in kamermuziek bij professor T. Fiedler en in 1986 sloot zij deze studie af. Vanaf 1992 was zij werkzaam als begeleider bij het Lyceum van het St. Petersburgse Conservatorium en na 2001 bij de Vakschool namens Rimsky-Korsakow. Zij werd in 1980 uitverkoren tot beste begeleider op het Concours van de Sovjet Unie in Lwow.



PAUL PRENEN studeerde piano aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam bij Jan Wijn en Edith Lateiner en behaalde zijn solistendiploma cum laude. Hij verdeelt zijn tijd tussen het theater en het concertpodium. Naast pianospelen componeert hij film- en theatermuziek. Zo arrangeerde hij diverse opera's voor Frank Groothof, voor Opera Trionfo, voor het Combattimento Consort en componeerde hij muziek voor de muziektheater-producties van Gebroeders Flint en het vroegere Werkteater en voor kindertheatervoorstellingen van O`ma Marée . Samen met Sofie van Lier maakte hij een plaatopname met liederen van Bernard van Dieren (BVHaast).

Pianist – componist **SIMON NABATOV** werd in 1959 geboren in Moskou, Rusland. Zijn muzikale opvoeding begon op driejarige leeftijd door zijn vader, die zelf musicus was. De volgende stappen waren de Muziekschool en het Moskous Conservatorium. Na de emigratie van de hele familie naar New York in 1979, zette Nabatov zijn studie voort aan de Juilliard School of Music. Tegen die tijd was zijn interesse voor jazz en geïmproviseerde muziek zo groot, dat die zijn belangrijkste bezigheid werd. Sindsdien heeft hij met vele fantastische musici gespeeld en opnamen gemaakt, zoals: Paul Motion, Tony Scott, Sonny Fortune, Kenny Wheeler, Alan Skidmore, Herb Robertson, Louis Sclavis, Charles McPhearson, Billy Hart, David Murray, Paul Horn, Ricki Ford, Marty Ehrlich, Mark Dresser, Jim Snidero, Herb Geller, Dave Pike, Attila Zoller, Matthias Schubert, Barry Altschul, Vladimir Tarasov, John Betsch, Ed Schuller, Arto Tunçboyacı, Adam Nussbaum, Jay Clayton, Ron McClure, Mark Feldman, Drew Gress, Phil Minton, Michael Moore, Han Bennink, Misha Mengelberg, Wolter Wierbos and many others. Hij werkte op continue basis met het Ray Anderson Quartet, Arthur Blythe Quartet, NDR Big Band (Hamburg, Germany), Steve Lacy - Simon Nabatov Duo, Perry Robinson Quartet, Nils Wogram Quartet, Nils Wogram - Simon Nabatov Duo, Matthias Schubert Quartet, Matthias Schubert - Simon Nabatov Duo, Klaus König Orchestra.

Zijn eigen activiteiten omvatten solo recitals, een trio met bassist Mark Helias en drummer Tom Rainey (beiden uit New York), het "Nature Morte" kwartet met de Britse vocalist Phil Minton, multi reed-player Frank Gratkowski en trombonist Nils Wogram (beiden uit Duitsland), een kwintet bestaande uit zijn trio met de violist Mark Feldman en de trompettist Herb Robertson (beiden uit New York).

Als co-leider speelt Nabatov duo's met Nils Wogram, de Duitse tenorsaxofonist Matthias Schubert, de drummer Han Bennink en de pianist Misha Mengelberg. Andere activiteiten als co-leider houden in twee recent gevormde trio's: "Nabatov - Reijseger – Vatcher" en "Nabatov - De Jooide – Vatcher".

Nabatov voerde veel kamermuziekwerken uit en maakte er opnamen van - sommigen waren speciaal voor hem geschreven: "Piano Concerto "Baba" door de Amerikaanse pianist/componist Kenny Werner, "Sonata for violin and piano" door de Ierse bassist/componist Ronan Guilfoyle, "Trumpet Sonata", "Cello Sonata", "Trio for flute, cello and piano" door de Zwitserse rietblazer/componist Daniel Schnyder.

Hij maakte ook opnamen van bekendere zogenaamde "crossover" werken, zoals de "Rhapsody in Blue" van George Gershwin (NDR Symphony Orchestra Hannover, 1998) of "Concerto for Jazz Ensemble and Orchestra" door Rolf Liebermann (NDR Symphony Orchestra en Big Band, Hamburg, 1996).

Nabatov was een van de winnaars van het derde "International Great Jazz Pianist Competition" in Jacksonville, USA (tweede prijs) in 1985 en van de "Martial Solal International Jazz Piano Competition" in Parijs, Frankrijk (derde prijs) in 1989. In 1987 kreeg hij een beurs van de National Endowment for the Arts (NEA).

Simon Nabatov maakte vele radio producties voor de meeste vooraanstaande Europese omroepen: WDR, NDR, HR, BR, SFR, Radio France, Radio Zürich, Radio Ireland, enzovoorts. Een recenter en groots opgezet omroeproject (mede gesponsord door WDR en Bayer AG) zag hem gedurende meer dan 6 uur muziek schrijven en opnemen voor solo piano, duo (met de Amerikaanse reed player Michael Moore), zijn trio, het kwartet "Nature Morte" en kwintet. Begin 2000 bracht het Zwitserse label HatHut Records de eerste opname uit - de trio uitgave "Sneak Preview". De volgende drie opnamen: kwartet "Nature Morte", kwintet "The Master and Margarita" en solo "Perpetuum Immobile" werden uitgebracht bij Leo Records.

Simon Nabatov gaf les aan de Folkwang Hochschule, Essen (1989-1991) en aan de International Jazz and Rock Academy, Remscheid (1991-1993), beide in Duitsland. Van 1998 tot 2001 gaf hij les aan de Musikhochschule Luzern, Zwitserland.

Sinds 1989 woont hij meestal in Keulen, Duitsland, maar zijn appartement en een deel van zijn hart blijven in New York.



Als er iemand talent voor wereldmuziek heeft, dan is het percussionist **ROBERTO HALIFFI**. Hij werd geboren in Tripoli (Libië, Noord Afrika) en stamt af van een Sefardisch Joodse familie. Al op jeugdige leeftijd werd hij verliefd op muziek. Beïnvloed door vele culturen, speelt hij percussie in verschillende stijlen op hoog niveau, van Afrikaans en Arabisch tot Latijns-Amerikaans en jazz. Roberto houdt van het experiment en gebruikt traditionele drums in een nieuwe setting. Zijn stijl is kleurrijk en oosters, subtiel doch krachtig. Hij vertegenwoordigt wereldmuziek in eigen persoon. Roberto begon zijn muzikale loopbaan in Tripoli, op de darbuka, een Arabische drum en slagwerkset in folkloristische bands. Zijn oom Bicio introduceerde hem in de jazzbands. Tesaamen speelden ze voor de Amerikaanse militaire basis en in nachtclubs. Daarnaast

had hij een popgroep met zijn muziekkameraden.

In 1967 was hij gedwongen om Tripoli te verlaten. Op 17-jarige leeftijd arriveerde hij in Milaan. Aangezien hij en zijn familie alles verloren hadden, werd hij meteen professioneel muzikant. Het duurde niet lang voordat hij pianist Sonny Taylor ontmoette, die hem inspireerde om latin-funk te spelen in hun band Mayafra. Roberto was een van de eersten op het gebied van Latijns-Amerikaanse percussie in Italië. Al gauw werden opnames van Roberto's eigen muziek gemaakt met de Afrikaanse congaspeler George Aghedo en de befaamde klarinettist Tony Scott. Vervolgens werd hij ontdekt door de bekende Italiaanse popgroep PFM, en daarna werd Roberto een veelgevraagd slagwerker, die met allerlei groepen op talrijke opnames meespeelde.

Steeds op zoek naar nieuwe oorden, kwam Roberto in 1973 naar Nederland. Ver van huis vernieuwde hij zijn belangstelling voor zijn Sefardische afkomst. Hij formeerde de groep Klezmokum met de jazz pianist Burton Greene, de klarinettist Marcel Salomon, later vervangen door de vermaarde Perry Robinson, en tubaïst Larry Fishkind. Zij voeren Sefardische, Ashkenische en Jiddische liederen uit gecombineerd met jazz. Met deze succesvolle band spelen ze op vele Joodse- en jazzfestivals in binnen- en buitenland (Belgie, Duitsland, Zwitserland, Italie, New York). Ze hebben tot nog toe 4 CD's uitgebracht.

Roberto speelde jazz met Curtis Clark, Wilbur Little, Nedly Elstak, Woody Shaw, Pia Beck etc., hij speelde funk met John Marshall, Rosa King, Hans Dulfer en Rinus Groeneveld, en hij werkte met vocalisten als Denise Jannah, Angela Groothuizen, Soesja Citroen.

Hij wordt vaak uitgenodigd in andere landen en speelde in Zwitserland met Gene Conners en de Delta Rhythm Boys, in Engeland met John Marshall, in Frankrijk met Rosa King en Ingram Washington, in Spanje met Pia Beck, in New York met Essiet Okun Esiet, John Tchicai en Perry Robinson. Hij maakte meer dan 20 plaat- en CD-opnames en werkt aan 2 nieuwe.



MICHAEL VATCHER (US/ NL) drums, percussie (12 /11/54 - California)

Speelde in Californie met John Handy, Vi Redd, en Terry Gibbs, etc. Na zijn komst in Nederland in 1981 werkte hij mee aan veel dans-, theater en muziekprojecten: Toneel Groep Amsterdam, Dog Troupe, Tom Varner Quartet, Pauline de Groot, Tristan Honsinger sextet, Mathilde Santing, Maarten Altena – met speciale gasten Anthony Braxton, Roscoe Mitchell, Guus Janssen, Frederick Rzewski- . Palinkx Quartet, John Zorn's Hsu Feng Project – met gasten Bill Frisell, Steve Beresford, George Lewis -, Available Jelly, Georg Graewe, Franky Douglas, Fernando Lameirinhas, Zorn's "Spy vs Spy" met solisten Mark Dresser en Joey Baron -, The Ex, The Ex

Orchestra, Loos, Curtis Clark, Michiel Braam, Misha Mengelberg, Michael Moore.

Hij is vaste dans begeleider bij de School voor Nieuwe Dans Ontwikkeling in Amsterdam. Cor Fuhler, Van Dyke Parks en Mondrian Strings, Maurice Horsthuis, Magpie -Music & Dance Company, Roof & 4 Walls. Trio Oliver - Barrett – Vatcher; "Jewels & Binoculars"- the music of Bob Dylan. Trio Nabatov, Reijseger, Vatcher.

